A Liège, le centre d'art 'Les Brasseurs' retrouve un lieu permanent

RÉSISTER !

Un an après la fermeture de son ancien lieu d'exposition, le centre d'art 'Les Brasseurs art contemporain' investit un nouvel espace en plein cœur de Liège. Yannick Frank, son nouveau directeur artistique, a intitulé la première exposition 'Résister Aux Sirènes', une façon de définir d'emblée une ligne de conduite qui allie audace et authenticité.

Colette DUBOIS

Ouvrir un nouvel espace dédié à l'art contemporain va de pair avec la définition de la position qu'on attribue à ce lieu dans le champ des arts et avec le rôle que l'on entend y jouer. Le texte de Yannick Frank qui accompagne l'exposition 'Résister Aux Sirènes', a toutes les allures d'un Manifeste, et les positions qui y sont défendues sont particulièrement fécondes. Depuis 1994 (année de l'ouverture du centre d'art), le monde a changé : il connait un appauvrissement généralisé du discours politique et, chaque jour, nous ne pouvons que constater l'incapacité des partis traditionnels à faire face aux problèmes actuels, la standardisation des identités et des cultures en une culture mondiale totalisante, le triomphe de la 'société de consommation'.

Pour faire face à cet état des choses, l'équipe des 'Brasseurs' définit et affirme cinq valeurs essentielles. Parce que « le compromis est la mort de l'art », qu'il est nécessaire de « se remettre en question pour avancer », il faut affirmer authenticité et audace. Le décloisonnement – des tendances et des genres mais aussi des lieux –, la célébration, parce qu'ils se revendiquent « d'une philosophie solaire et généreuse, garante d'un esprit conscient, frais et dynamique, résolument anticonformiste » et la recherche d'une « alchimie entre les êtres, l'élaboration d'alliages féconds et porteurs de visions éclairantes, de transformations de soi et du monde » seront au cœur du fonctionnement du centre d'art. Le programme est moralement ambitieux. Il s'inscrit dans la poursuite du travail exigeant, initié et conduit pendant vingt ans par Dominique Mathieu et son équipe.

APPEL

Ce nouvel espace d'exposition occupe un ancien magasin datant du début du vingtième siècle. Côté rue, deux grandes vitrines éclairées toute la nuit sont confiées à l'Antenne Jeunes Artistes dont l'enjeu consiste à créer un appel d'air vers de jeunes créateurs en leur permettant de se confronter tant au public des 'Brasseurs' qu›à celui de la rue. Cathy Weyders (°1981) y présente actuellement 'Calypso', un assemblage de gilets de sauvetage formant une embarcation. A l'intérieur du bâtiment, une surface de près de 400 m2 est surplombée d'une mezzanine accessible par un large escalier central.

Cette première exposition réunit cinq artistes dont les œuvres sont autant d'échos au projet du nouveau 'Brasseurs'. Avec l'installation 'Les cracs des chevaliers' de Marie Zolamian (°1975), c'est du présent du monde qu'il s'agit. Lors du séjour de l'artiste en Palestine, en 2012, cinq gamins lui avaient servis de guides dans un château ottoman en ruine qui était devenu leur terrain de jeux. Elle a enregistré leurs récits dans lesquels l'histoire, les fantasmes et les superstitions se mêlaient aux événements politiques et à leur vie quotidienne. Les enfants ont ensuite dessiné le plan du château et ces dessins apparaissent comme autant de cartes subjectives d'un lieu fortement investi par leur imaginaire.

L'artiste gantois Karl Van Welden poursuit un cycle intitulé 'United Planets', dans lequel il utilise les planètes et les mythes qu'elles ont générés pour interroger la condition humaine au sein de l'immensité de l'univers. Dans la vidéo 'Images for Mars' qu'il présente ici, deux soldats en uniforme de l'armée belge, les pieds pris dans du ciment, tombent très lentement l'un vers l'autre. En étirant l'action sur 24 minutes, leurs mouvements deviennent à peine perceptibles et leur chute évolue de la confrontation à l'étreinte. Entre traité d'alchimie et images du cosmos, les photographies étranges, criblées de signes et de sigles du livre anonyme 'Transcendental Geology', plongent le spectateur dans un monde inquiétant et inconnu.

L'artiste catalan Marc O'Callaghan (°1988) est plasticien, illustrateur, musicien et performeur. Il investit les murs du centre d'art avec de grands dessins qui revisitent l'iconographie religieuse, antique ou symbolique. L'espace central est occupé par les caissons de Jonathan de Winter (°1982), à la fois sculptures et espaces habitables que des musiciens de la scène underground peuvent investir pour un moment entre performance et catharsis.

'Résister Aux Sirènes' jusqu'au 17 janvier 2015 à Les Brasseurs Art contemporain, rue du Pont, 26/28 à Liège. Ouvert ma-sa de 14-18 h. (fermé du 23 décembre au 4 janvier).www.lesbraseurs.org

Karl Van Welden, Images For Mars I, 2009, video, 24'06", couleur, projection à échelle humaine © KVW